



R.K.

R.K.

R.K.

R.K.

தமிழ்மொழி

22.9.94 கல்வியுருவம்

இல. கல்வியுருவம்

புது வாழ்வு

நடிப்பவர்கள் :

M. K. தியாகராஜ பாகவதர்
N. S. கிருஷ்ணன்
T. S. பாலையா
T. S. துரைராஜ்
K. A. தங்கவேலு
மர்துரிதேவி
லலிதா
T. A. மதுரம்

P. B. ரங்காச்சாரி
ஆழ்வார் குப்புசாமி
T. P. பொன்னுச்சாமிபிள்ளை
V. K. ஆச்சாரி
V. R. ராஜகோபால்
குமாரி துளசி
K. N. கமலம்
அம்பிகா

பாடல்கள் :

பாபநாசம் சிவன், தஞ்சை ராமையாதாஸ், மருதகாசி,
நடராஜசுந்தரம், சரவணபவாநந்தர்

இசையமைப்பு: G. ராமநாதன், C. N. பாண்ட்ரங்கம்
பின்னணி :

P. லீலா, ஜிக்கி, கெஜலக்ட்மி, ராதா ஜெயலக்ட்மி
கதை-வசனம்:

இளங்கோவன், A. K. வேலன், இறைமுடிமணி, சுரதா
டைரக்ஷன் : M. K. தியாகராஜ பாகவதர்

தயாரிப்பு:

சர்வோதயா பிக்சர்ஸ் லிமிடெட், சென்னை 17.

—கதை—

வைகுண்டம்: சிறு கிராமத்தில் என் தாய் தந்தையரோடு வாழ்ந்து வந்தேன். நண்பன் எனக்கு நல்ல தம்பி, நாகம்மா என் கர்தலி, எங்கள் காதலை வெறுத்த அவள் அண்ணன், ஒரு நாள் என்னை மரத்தில் கட்டிப்போட்டு, பல பேர் முன் அவமானப்படுத்த எண்ணி ஊருக்குள் ஓடினாள்.

சுபா : அப்போதுதான் நான் வேட்டைக்குப் போயிருந்தேன். வைகுண்டத்தின் அமரகீதம், என்னை வசிகரித்தது. பட்டிக்காட்டிலே இருந்தவனை பட்டணம் அழைத்துவந்து, கலையாலும், பணத்தாலும், புகழாலும் பெரியவனாக்கினேன். என் தங்கை மகிமா என்னோடு ஆடவும், பாடவும் செய்வாள். வைகுண்டம் இப்போது என்னை அல்ல, கீத மணி, இசை மன்னன். கீத மணி இரு முறை தன் தாய் தந்தையரைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. நான் தடுத்தேன். அவர்களை நாய்

என்றேன், பேய் என்றேன், பைத்தியங்கள் என்றேன். ஏன் தெரியுமா? அவர்கள் நாகரீக மற்றவர்கள். இவருடைய தகுதிக்கும் திறமைக்கும் அவர்களா தாய் தந்தையராக இருப்பது? எங்கள் குடும்பம் இப்போது என்ன ஆச்சு?

நீலகண்டன்: கூத்தாடிக் குடும்பமாச்சு போ. நான் மகிமாவுக்கு தாய் மாமன். மகிமா என் மனைவி. எனக்கோ கீதமணி எதிரி. அவளை ஆதரிக்கின்ற சுபாவும் அப்படியே. அவர்களுடைய உறவு கூடாது என்றேன். மகிமா கேட்கவில்லை- ஆத்திரம் என் கண்ணை மறைத்தது. அவ்வளவு தான் என் துப்பாக்கி வெடித்தது.

கீதமணி: நான் தான் குற்றவாளி என்று எல்லோரும் நினைத்தார்கள். ஆனால் நீதி-நீலகண்டனை சிறைக்கனுப்பியது. ஆலமரம் போல் அழகாக வளர்ந்திருந்த அவர்கள் குடும்பம் என்னால் அடியோடு சாய்ந்தது என்று ஊர் பேசியது. சுபாவுக்கு தங்கை மடிந்தபிறகு பைத்தியமே பிடித்து விட்டது. அன்று என் தாய் தந்தையர்களை சுபா நாகரீகமற்றவர்கள் பைத்தியங்கள் என்றாள். நான் “பிச்சைக்காரர்கள்”-திருட்டுக்கூட்டம் என்றேன். ஆனால்?... அவை...எங்களுக்கே பலித்தன.

- சுபா பைத்தியமானாள்!
- கீதமணி நாடோடியாக—பிச்சைக்காரனாக அலைந்தான்!
- கீதமணியின் முன்னாள் காதலி நாகம்மா மரணத்தை நாடி ஆற்றிலே வீழ்ந்து விடுகிறாள்! பின்...? மற்றவை வெண்திரையில்!

பாடல்கள்

[1]

தொகையரு

கொட்டுமேளம் கோவிலிலே வாழைமரம் தோட்டத்திலே
வெற்றிலை பாக்கு கடைதனிலே சாப்பாடு அவுங்க அவுங்க
வீட்டினிலே ஹா...ஹா

பாட்டு

அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் கல்யாணம் அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும்
ஆத்தாளுக்குத் தாத்தாவுக்கும் [பாவுக்கும் கல்யாணம்
ஆத்தாளுக்குத் தாத்தாவுக்கும் ஆனந்தமாய் இப்பொழுது
அறுபதாங் கல்யாணம் அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும்

...ஆ...ஹா ஆ ஆ

[கல்யாணம்

கொம்புவாணம் மௌத்தாளம் வேடிக்கை கொண்டாட்டம்
கொம்புவாணம் மௌத்தாளம் வேடிக்கை கொண்டாட்டம்

டுண்டு டுண்டு டுண்டு டுண்டு டுண்டு கண்டு டுண்டு டுண்டு
 பொய் கால்க்குதிரை ஆட்டம் பொய் கால்க்குதிரை ஆட்டம்
 பிப்பி பிப்பி பிப்பி பிப்பி பிப்பி பிப்பி இது வேடிக்கை ஒரு
 நொண்டி பொண்ணு ஆட்டம் [கால் ஒடிஞ்ச
 இது வேடிக்கை ஒருகால் ஒடிஞ்ச நொண்டி பொண்ணு
 வெகு ஜோருதான் கல்யாணம் [ஆட்டம்
 வெகு ஜோருதான் கல்யாணம் ஆன தாலியைத்தான் காணோம்
 ஆன தாலியைத்தான் காணோம் அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும்
 அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் கல்யாணம் [கல்யாணம்

[2]

கீதமணி

பாடுபட்டுப் பணத்தே ஏழைக்கன்னமிடாமல் தேடிவைத்துப்
 தேடிவைத்துப் போவதேனோ ஞானத்தங்கமே [போவதேனோ
 தேகம் சதமில்லையே-ஞானத்தங்கமே தேகம் சதமில்லையே
 ஆடுவதும் பாடுவதும் ஆளடிமை செய்கிறதும்-
 ஓடுவதும் தேடுவதும் ஞானத்தங்கமே ஒரு ஜாண் வயற்றுக்கடி
 மெஞ்ஞானத் தங்கமிது மேலான தங்கமிது
 அஞ்ஞானத் தங்கமெல்லாம் அனித்தியத்தங்கமடி
 அனித்தியத் தங்கமடி [ஞானத்தங்கமே

[3]

கீதமணி & நாகம்மா

கீதமணி

மாணப்போல ஓடி மயிலைப்போல அசைந்தாடி காண்பவர்
 கொள்ளை கொள்ளும் கனியே உனைநாடி [கருத்தையே
 தேன்சுவை தெம்மாங்குபாடி தெவிட்டாத சந்தோஷம்
 நாம் ஆசை தீர பேசிடலாம் இங்கே [கொண்டாடி
 ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்திடலாம்

நாகம்மா

ஆசையாகவே என்னை அழைக்கும் எனது அருமை ராஜாவே
 நேசமும் பாசமும் நீங்காத அன்பினாலே உள்ளமும்
 மயங்குது தன்னாலே உள்ளபடி உங்க முன்னாலே
 நாம் ஆசைதீர பேசிடலாம் இங்கே ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்திடலாம்

கீதமணி

கரும்பு போலே பேசி முல்லை அரும்பு போல சிரிக்கும்
 இருவர் உள்ளமும் உறவாடுது [பெண்ணே நம்
 கண்ணே ... நாம் (ஆசை)

நாகம்மா

எண்ணமும் ஈடேரத்தடையேது இங்கே-இனி எவராலும்
 முடியாது அன்பே [தடை
 (இருவரும்) நாம்

[4] நல்லதம்பி & முத்துநகை

நல்ல: அளவு தான்

முத்து: அளவுதான் ஒரு அளவுதான்
ஆசைகொண்ட மன ஸ்நேகமென்பதொரு அளவு
உயிரைக்கொடுப்பேன் என்பதெல்லாம் வெறும் [தான்
உதவாக் கரைபேச்சு—

ஆன உனக்கே சரியாச்சு—அது நல்லா
உறுதியாய்ப் போச்சி

(ஆசை)

நல்ல: பாம்பைக்கண்டால் படைபுங்கும் என்றொரு
அந்தப்—பழமொழி தெரிஞ்சும் [பழமொழி உண்டு
பகட்டாய் வீரம் பேசித்திரியும் மண்டு (ஆசை)

நல்ல: கண்ணால் உணவை கண்டதும் காக்கை கா கா
பாடி கா கா வென்றே பாடி தறு [வென்றே
கூட்டத்தாரையும் தேடி அழைத்துண்ணக்காரணம்
ஸ்நேகம் இன்றி என்னசொல்லு? அம்மாடி

முத்து: காகம் கரைந்து வா வென்றழைப்பது கலந்து உண்ப
தன் பயத்தைப் போக்கிக்கொள்ள இதைக் [தற்கல்ல
கண்டுகொள்ளவே வேணுமின்னு ஒருதுண்டைப்
போட்டுப்பார் மெள்ள ரொட்டித்துண்டைப்
போட்டுப்பார் மெள்ள [போட்டா?

முத்து: டபார்றுனு கொத்திக்கிட்டு ஓடியே போயிடும்

[5] கீதமணி

ஞானம்பழத்தை பிழிந்து பிறவாவரம்தாரும்
பெம்மானே—சாரசோர பஜன ஜேசிதின—
என்ன ஆனந்தம் இன்னுள்வரை—எந்தனிடது
தோளும் கண்கள் துடிப்பதென்ன இன்பம்
வருகுதென்று—சுனே சுனே பன கேப்ரானி—
ராதே உனக்குக் கோபம் ஆகாதடி—
ஆவாராஹாம்... ஆவாராஹோம்—கா, கா, கா—
கொஞ்சம் புருவே நெஞ்சோடு நெஞ்சம்
ஜேகமெங்கினும் உறவாடிடும்—ஜாலமிதேனே—
ஆடுவோமே பள்ளு பாடுவோமே
ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோமென்று—
ட்டா டட்டா டட்டா டட்டா
ட்டா டட்டா டட்டா டட்டா

[6] கீதமணி

அப்பா நான் வேண்டுதல் கேட்டருள் புரியவேண்டும்
அருயிர்கட்கெல்லாம் நானன்பு செயல்வேண்டும்
எப்பதமும் எங்கணும் நான் சென்று—
எந்தை நன் அருட் புகழை இயம்பிடல் வேண்டும்

செப்பாத மேநிலைமேல் சுத்த சிவ மார்க்கம் திகழ்ந்தோங்க
அருட்டோதி செலுத்திடல் வேண்டும் தப்பேதும் நான்
நீ பொருத்தல் வேண்டும் [செய்யினும்
தலைவனுனைப் பிரியா தகைமையும் வேண்டுவனே

[7]

கீதமணி

தானம் அவசியம்—அதனால் சகலமும் வசியம் நி... தானம்
ஞானம் குறைந்து நலியும் மாந்தர் கொடுமையகல உலகம் சமா
வள்ளலெனும் அருள் மன்னவர் [-தானம்
சொன்ன-வார்த்தையில் பூத்தநன் நேர்த்தியும் என்ன
தள்ளமுடியுமோ மேலோர்கள் சொன்ன
தானத்திலெல்லாம் தையமிகும் அன்ன (தானம்)

[8]

கீதமணி

உண்மையொன்றே பேசும் நல்ல உயர்குணம் வேண்டும்
நன்மை தீமை எதுவந்தாலும் நடுநிலையில் மாறிடாதே (உண்)
பொன்னில் போக பாக்கியம் தன்னில் புரள நேர்ந்தாலும்
மன்னன் அறிஞன் என்றெல்லோரும் மதிக்க வாழ்ந்தாலும்
இன்னல் வரினும் ஜீவன் தன்னை இழக்க நேர்ந்தாலும்
அண்ணல் காந்தி ஆத்மஞானி
சொன்ன சொல்லை மறந்திடாமல் (உண்)

சரணம்

அன்னை தந்தைதனை மறவா அருங்குணம் வேண்டும்
பின்னர் அவர்க்கு சேவை செய்ய பெரும் பயன் வேண்டும்
என்ன வந்தும் தனை மறவா இயல்வதும் வேண்டும்
கண்ணிருந்தும் குருடாக கடமை மறந்து உழன்றிடாமல் (உ)

[9]

நல்லதம்பி உ முத்து நகை

முத்து : ஆடுதின்னுங்க அதை பார்க்கணும்
நல்ல : அஹ் ஹ ஹ் ஹா "பார்க்கவேண்டிய விஷயமல்ல"
நீ பாக்கரமாதிரி தெருவிலே [பட்டணத்திலே
ஆட்டவச்சிக்கிட்டா நின்னுக்கிட்டிருக்கா மனிஷன்
ஒங்கி அறஞ்சேன்னு
முத்து : அட சீ நான் சொல்லாத புரிஞ்சிகி ராம
ஆன புலி கரடி சிங்கம் அத்தனையும்
மனுஷன் போல ஆடு தின்னுங்க அதேப் பார்க்கணும்
குட்டி க்கரணம் போடுதின்னுங்க அதேப்பார்க்கணும்
நல்ல : ஓ (ஸர்க்கஸ்ஸா)

[10]

கீதமணி உ சுபா

கீத : தேன் குயில்போலே இசைபாடும் கலா ராணி
ஜீவ வீணை நான் தேவ கானம் நீ (தேன்)
சுபா : வான் மதிபோலே [தேன்] தலை [தேன்]
வாழ்வில் கீதம் நான் நாதவெள்ளம் நீ

கீத: புன்னகை தவழும் பூவிதழ் விரியும்
புதுமையை கண்டே ஆனந்தம் கொண்டேன் நான்
கண்மணியாளே கண்ணொளிமேவும் காந்த சக்தியால்
காதல் போதையை அளித்தாய் [கவர்ந்தாய்
வாழ்வில் என்றுமே மகிழ்வோம் (தேன்)

சுபா: தீங்குளிப்பார்வை தன்னில் நானே
தென்றலைக்கண்டேன் பேரின்பம் கொண்டேன் நான்
தெள்ளிய அமுதே என் மனம் வாழும்
தேவராஜனே இனி நாம்
கலந்தே வாழ்வினே என்றுமே மகிழ்வோம்

[11]

கீதமணி

ரீமபநிதநி ஸ்ரநிதநிபம ரீமரிஸநித நிஸாரிஸா |
ரிஸாரி மரீமபமாபநிதநி ஸ்ரீம்ரிஸநித நிஸாரிஸா |
ஸ்ரீம்ரிஸநித நிஸரிஸாநிதநி பபமரிஸநித நிஸரிமபநி | தநி
ரிமபநிதநிஸ்ரி ம்மாரிஸநிதநி ஸ்ரநிதநி பம் பபாமபநி | தநி
தேவியே எனக் கண்பாரம்மா-நான் சிறந்தவனாக அம்மா-அரு
தேவியே எனக் கண்பாரம்மா-நான் சிறந்தவ நாகம்மா [ள்புரி

[12]

கீதமணி

உதனத தில்லில்லான ததீம் ததீம் உதர தததரதானி
உதனத தினதோம் ததனததினதோம்
தில்லில்லானதிரதோம்
உதரதானி ததரதானி தில்லில்லானதோத்ரு தொம்த்ரு தானி (உத)
திரன தனனதேர தவரதானி [தோம்-தனனதிரன தன்
நிஸ கமப கமபஸ்நிஸ் தநிபதமப கமரிமகா கமபஸ்நீ தபமபதா
க்ரீம்காரி ஸ்நிஸ் க்ரிக ஸ்ரிநிஸ்தக் [பமகமபா கமபஸ்நிஸ்
பதபமகம பதநிஸ் தத்தித்தளாங்கு ததிங்கினதோம் தித்தளாங்கு
தளாங்கு ததிங்கினதோம் ததிங்கினதோம் (உத)

[13]

கீதமணி

சுட்டும் விழிச்சுடர் தான் கண்ணம்மா குரிய சந்திரரரோ
வட்டக் கரிய விழி கண்ணம்மா
வானக்கருமைக் கொல்லோ (சுட்டும்)
பட்டுக் கருநீல புடவை பதித்த நல்வைரம்
நட்ட நடு நிசியில் தெரியும் நட்சத்திரங்களடி
சோலை மலரொளியோ உனது சுந்தரப் புன்னகைதான்
நீலக்கடல் அலையோ உந்தன் நெஞ்சில் அலைகளடி
கோலக்குயில் ஓசை உனது குரலினிமையடி
வாலைக்குமரியடி கண்ணம்மா கண்ணம்மா கண்ணம்மா
வாலைக்குமரியடி கண்ணம்மா மருவக்காதல் கொண்டேன் நான்
கண்ணம்மா குரிய (சந்திரரரோ)

[14]

நடனப்பாட்டு

அவசியம் அவசியம் அவசியம் இது அவசியம் இது அவசியம்
 கண்ணில்லாமல் படிக்கமுடியுமா காட்சிகளை என்றும் காண
 காதில்லாமல் கேட்கமுடியுமா [முடியுமா
 கலையுலகத்தை ரசிக்கமுடியுமா கண்ணும் பெண்ணும்
 கவிகள் சொன்னது என்னாகும் [ஒண்ணாகும் என
 காதுதான் திரவு கோளாகும் கலை கற்பனையேந்திடும் நூலாகும்
 அப்படி பார்த்தாலும் இப்படி பார்த்தாலும் (அவசியம்)
 கண்ணும் கண்ணுமே கலந்துவிட்டால்
 காரியம் சித்தியாகாதா காரியம் சித்தியாகாதா
 காதல் ரகசியம் பேசிடவே காதுகள் உதவி
 செய்யாதா காதுகள் உதவி செய்யாதா
 ஒ ஓ முன்னே போகும் ஆட்களை கவனிக்க
 கண்ணுதானடி அவசியம் கண்ணுதானடி அவசியம்
 பின்னே பேசும் பேச்சுகளை கவனிக்க காதுதானடி
 அவசியம் காதுதானடி அவசியம் (அப்படியா)
 கண்ணுடையவர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
 புண்ணுடையர் கல்லாதார் என்றே
 வள்ளுவன் சொன்னது பொய்யாகுமா திரு
 வள்ளுவன் சொன்னது பொய்யாகுமா பொய்யாகுமா
 செல்வத்துட் செல்வம் செவிச்செல்வம்
 அச்செல்வம் செல்வத்துள் எல்லாம் (தலை)
 அதே வள்ளுவன் சொன்னது பொய்யாகுமா திரு
 வள்ளுவன் சொன்னது பொய்யாகுமா பொய்யாகுமா (அப்)
 முகத்திலேயுள்ள திரண்டும் அவசியம்
 ஆன முனுவதும் கூட அவசியம்
 முகத்திலேயுள்ள திரண்டும் (அவசியம்)
 முனுவதா பின்னே அது வீனுவதா புரியல்லையே
 காலமெல்லாம் நீ அறிவுடன் வாழ்ந்திட முனாதானடி அவசியம்
 முனையிருந்தும் மோழைகளானால்
 ஆளிருந்து என்ன அவசியம் (அப்படி)

[15]

நாகம்மா

தேவி...என் கனவும் நினைவாகுமா கானல் நீராகுமா
 பாட்டு

தேவி என் கனவும் நினைவாகுமா கானல் நீராகுமா (தேவி)
 காதல் இல்லையேல் ச?தலை நன்றெனும்
 கவிகளின் பொன் மொழிபேரலை அகாவில்லா பெண்
 அபலை ஆகும் மண்மேலே [வாழ்வு
 கானல் நீராகுமா கானில் காயும் நிலவாகுமா (தேவி)

ஏழையவர்க்கே எட்டாத உலகில ஏன் பிறந்தேனம்மா
வாழப்பிறந்தவள் தன்மானத்தோடு
வாழ முடியாது அம்மா

(தேவி)

[16]

கீதமணி

யாரை நொந்து கொள்வதிங்கே
எனது முற்பாவ வினைகள் இருக்க

(யாரை)

ஊரையும் உற்றாரை மறந்தேன்

பெற்ற தாயையும் தந்தையையும் தவிக்கவிட்டேன் (யாரை)

தாஸானு தாஸனா இருப்பார் தர்ம ராஜனை போலவே நடப்பார்

திருவாசகமே சதா படிப்பார உபதேசங்கள் பலவும் உரைப்பார்

இந்த தேசமே பொய்யென வெறுப்பார் உண்மை நேசனைப்

பின்னால் மோசமே செய்யவே நினைப்பார் [போலவே நடிப்பார்

கை காசையும் பறிப்பார் கண்ணீரும் விடுவார்

(நான்)

யாரை நொந்து கொள்வதிங்கே

[17]

கீதமணி

வஞ்சகச் செய்கை நஞ்சினும் கொடிது

(வஞ்)

நெஞ்சமே நீகேள் கொஞ்சமும் ஆகாது

பஞ்சபூதமே சஞ்சரித்திடும்

(வஞ்)

பிரபஞ்சமதிலே அஞ்சும் ஆதலாலே

என்னையே பெரிதென்று எண்ணி ஏமாந்தேன் இகலோக

சுகத்தின் கூற்றிலே [வாழ்க்கை

அன்னையும் பிதாவும் முன்னெறிதெய்வமாய் ஒளவை சொன்ன

சொல்லை நானே அந்தோ மறந்தேனே (வஞ்சக)

[18]

கீதமணி

அன்னையும் தந்தையும் முன்னறி தெய்வமென்றரு மறை பறை

மனது நோக அலகைபோல் திரிந்த என் [சாற்ற-அவர்

அலமதி என் சொல்வேன் புவியில் அரசபோகமும் புதையலும்

கிடைக்கும் யார்க்கும் எளிதில் பசும்பொன் ஆயிரம்

தாய்தந்தை என்னும் நிதி [கொடுத்தாலும் கிடைக்குமோ

தந்தையே தாயே உங்கள் மலர் தாளினை இனி மறவேன்

அந்தி பகலும் என் இதயபீடத்தில் வைத்துப் பூசை புரிவேன்

என் பிழை பொருத்தாசி தந்தருள்வீர் தவத்தந்தையே தாயே

உங்கள் மனம் நொந்திடில் வாழ்விலேன் தவத்தந்தையே தாயே

அப்பா என் அன்புமிகும் அன்னையே இப்பாரில் இணையாரும்

[இல்லாத என்

விஜயா பிரின்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், மதுரை:-'57.

தென்னிந்தியாவிலேயே

சீனிமா வசனப்புத்தகங்களும்

சீனிமா பாட்டுப்புத்தகங்களும்

உயரிய முறையிலேயேயாரித்து

மொத்தமாகவும் சிலவாயாகவும்

மிகவும் மலிவான விலைக்கு தரும்

ஒரே ஸ்தாபனம்

ரதி பதிப்பகம்

127, தெற்காவணிமூலவீதி

மதுரை.